



FRANZISKUS SCHMID

RUNNING SPIRITS

PITTURA E OGGETTI | PAINTING AND OBJECTS

AURUM MAGNUM | GALLERIA D'ARTE | STUDIO & GALLERY

FRANZISKUS SCHMID

RUNNING SPIRITS

PITTURA E OGGETTI | PAINTING AND OBJECTS

AURUM MAGNUM | GALLERIA D'ARTE | STUDIO & GALLERY



RUNNING SPIRITS

di Franziskus Schmid

I «Running Spirits» sono un concetto di arte e pittura che inseguo dal 2009 in diverse sequenze e intervalli. Il punto di partenza degli «Running Spirits» sono fenomeni naturali, i calanchi e lo scorrimento dell'acqua sulle pareti rocciose, che, a seconda delle condizioni del terreno e dell'influenza delle influenze condizioni ambientali, lasciano tracce pittoriche.

Sullo sfondo geografico concreto sono le pareti rocciose delle grotte e delle grotte del massiccio montuoso della Majella nell'Abruzzo meridionale, che furono primi ritiri di eremiti e nascondigli di briganti. Da tempo immemorabile, l'acqua scorre su queste mura pareti, lasciando le sue intricate tracce nella roccia. Qui sta l'origine degli «Running Spirits», come li chiamo io: come una sincronicità dei percorsi tortuosi dell'acqua come riflesso geografico dei flussi di pensieri degli antichi abitanti in tutte le loro differenze. Questo è stato il motivo per cui ho trasposto il processo dei miei processi di pensiero in espressioni artistiche e ho definito la roccia come una «tela».

In questo modo traspongo i processi naturali in un atto artistico in passi successivi. Allo stesso tempo, flussi coscienti e inconsapevoli di pensieri serpeggiano come grondaie di colore in innumerevoli strati su tessuto di tela ortica, nel caso di oggetti sferici su acciaio inossidabile. Essi creano un flusso denso di colore che, a seconda della vista, lascia sempre riconoscibili gli strati sottostanti all'osservatore.

Il processo in quanto tale riflette in senso psicologico i processi della memoria e della coscienza, ma anche i processi delle strutture del pensiero contemporaneo. Seguendo la «Écriture automatique» dei surrealisti, collego il principio del caso controllato con le tecniche pittoriche che sono state pensate. Il fluire dei colori, pigmenti legati con leganti acrilici, è innescato da specifici ordini sullo sottosuolo sfondo, paralleli al «dettato dal del subconscio».

Le opere che ne risultano fanno parte del mio tema artistico generale di collegare i processi della natura e dello spirito e di tradurli in vari concetti pittorici. È mia intenzione invitare lo spettatore a immergersi negli «Running Spirits» e a trasformarli in superfici di proiezione per le proprie associazioni.

RUNNING SPIRITS

by Franziskus Schmid

The “Running Spirits” are an art and painting concept that I have been pursuing since 2009 in different sequences and intervals. The starting point of the “Running Spirits” are natural phenomena, the gullies and flow of water over rock walls, which, depending on the condition of the ground and the influence of environmental influences, leave pictorial traces.

Concrete background are the rock walls of the caves and grottos in the mountain massif of the Majella in southern Abruzzo, which were early retreats of hermits as well as hiding places of robbers. Since time immemorial, water has been running over these walls, leaving its intricate traces in the rock. Here lies the origin of the “Running Spirits”, as I call them: as a synchronicity of the meandering water tracks as a geographical reflection of the streams of thoughts of the former inhabitants in all their differences. This was the reason for me to transpose the process of my own thought processes into artistic expressions and to define the rock as a “canvas”.

In this way I transpose the natural processes into an artistic act in successive steps. At the same time, conscious and unconscious streams of thoughts meander as colour gutters in innumerable layers over nettle fabric, in the case of spherical objects over stainless steel. They create a condensed flow of colour, which again and again, depending on the view, leaves layers underneath recognizable.

The process as such reflects in the psychological sense processes of memory and consciousness, but also processes of current thought structures. Following the “*Écriture automatique*” of the surrealists, I connect the principle of controlled coincidence with painting techniques. The flowing of the colours, pigments bound with acrylic binders, is triggered by specific applications to the underground, parallel to the “dictate of the subconscious”.

The resulting works are part of my general artistic theme of linking the processes of nature and spirit and translating them into various pictorial concepts. It is my intention to invite the viewer to immerse himself in the “Running Spirits” and to turn them into projection surfaces for his own associations.

PITTURA | PAINTING

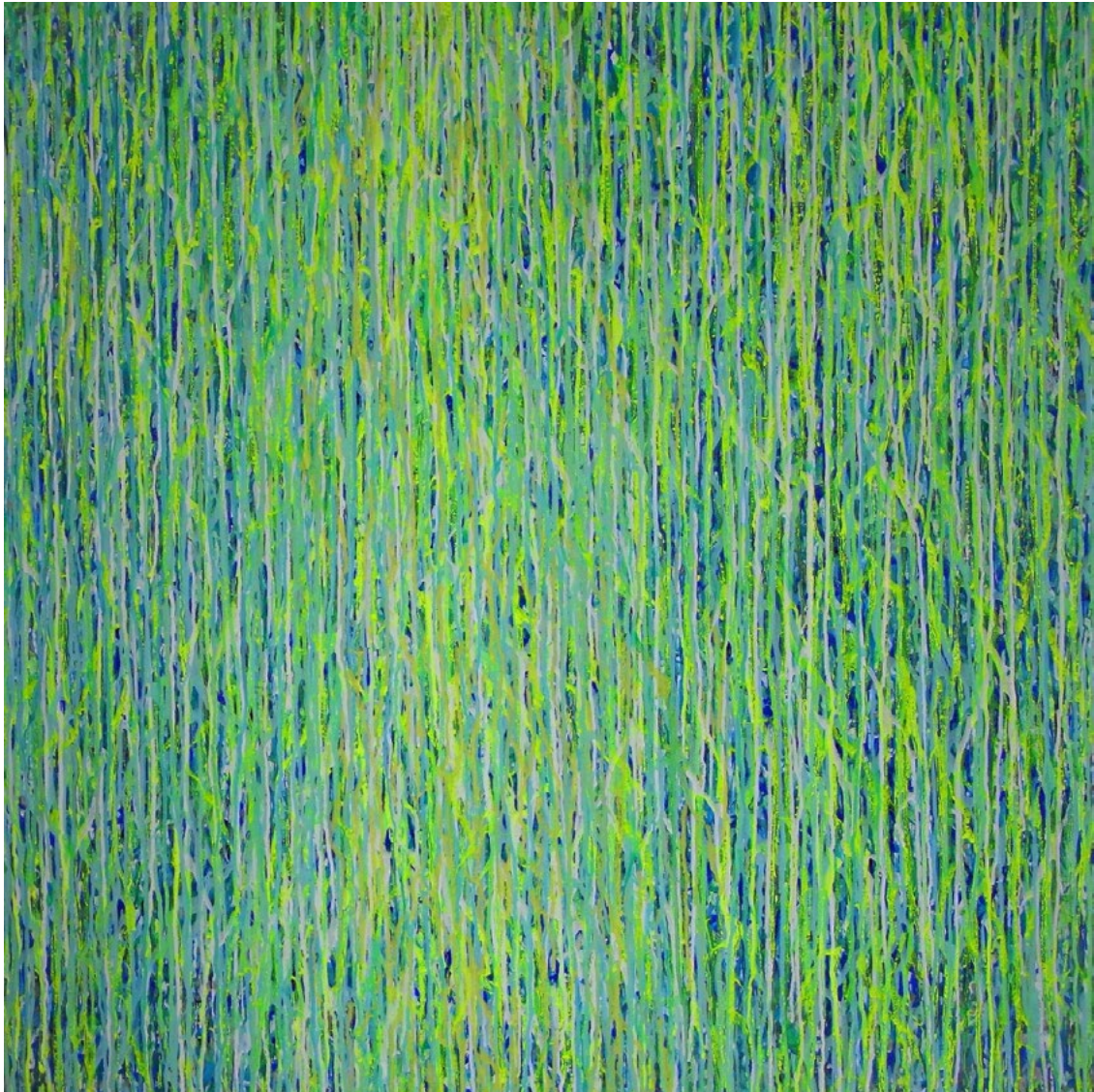


PINK GREEN BLOSSOM FLOW

2012

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
7.24 x 47.24 x 1.77 in.



YELLOW GREEN SPARKLE FLOW

2012

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.



MEANDER WEB

2014

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
90 x 170 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
35.43 x 66.93 x 1.77 in.



MULTICOLOURED COOL FLOW

2017

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.

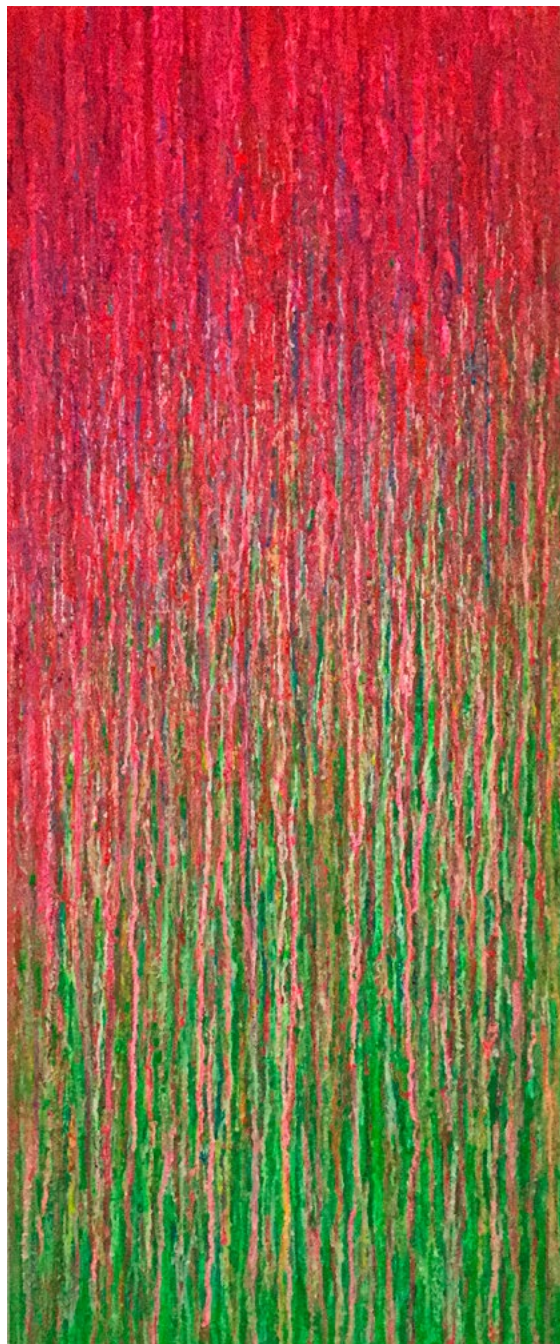


BIPOLAR YELLOW BLUE FLOW

2017

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



BIPOLAR PINK GREEN FLOW

2017

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



MULTICOLOURED BRIGHT FLOW

2017

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.96 x 1.78 in.



MULTICOLOURED WARM FLOW

2017

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



FLAME FLOW

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.



BLUE SKY FLOW

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47 x 47 x 1,78 in.



SHINY ORANGE FLOW

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.96 x 1,77 in.



YELLOW GREEN MEANDER STREAM

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1,57 in.

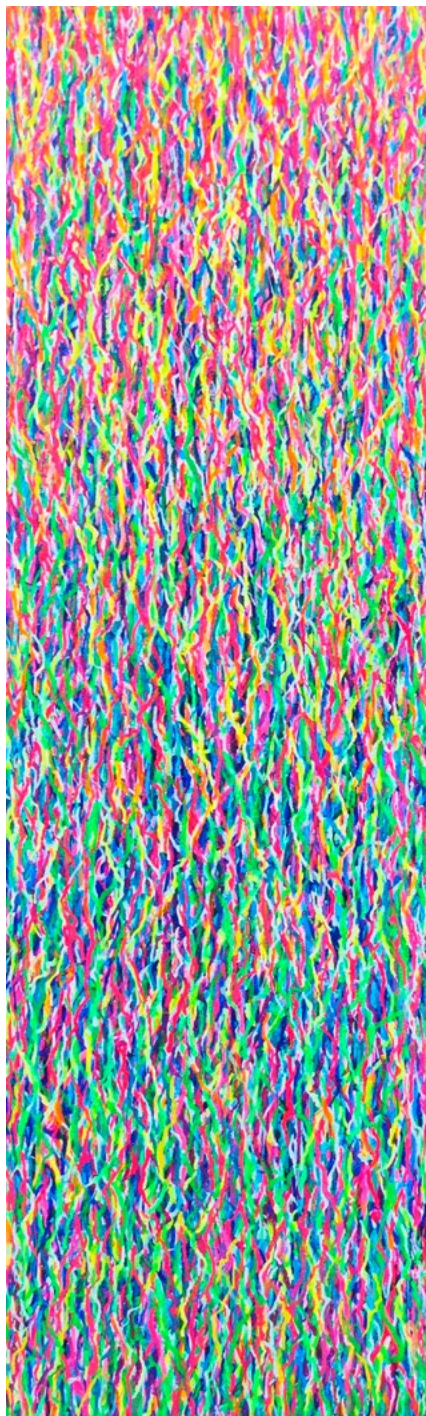


ORANGE RED MEANDER STREAM

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1.57 in



MULTICOULORD MEANDER STREAM

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1.77 in.



3 x MEANDER STREAM

2018

Veduta, 3 x Meander Stream
pigmenti, acrilico su tessuto ortica
3 x 130 x 40 x 4 cm

View, 3 x Meander Stream
pigments, acrylic on nettle fabric
3 x 51.18 x 15.75 x 1.77 in.



RED YELLOW BLOSSOM FLOW

2013

pigmenti, acrilico su tela
60 x 60 x 4 cm

pigments, acrylic on canvas
23.62 x 23.62 x 1.57 in.

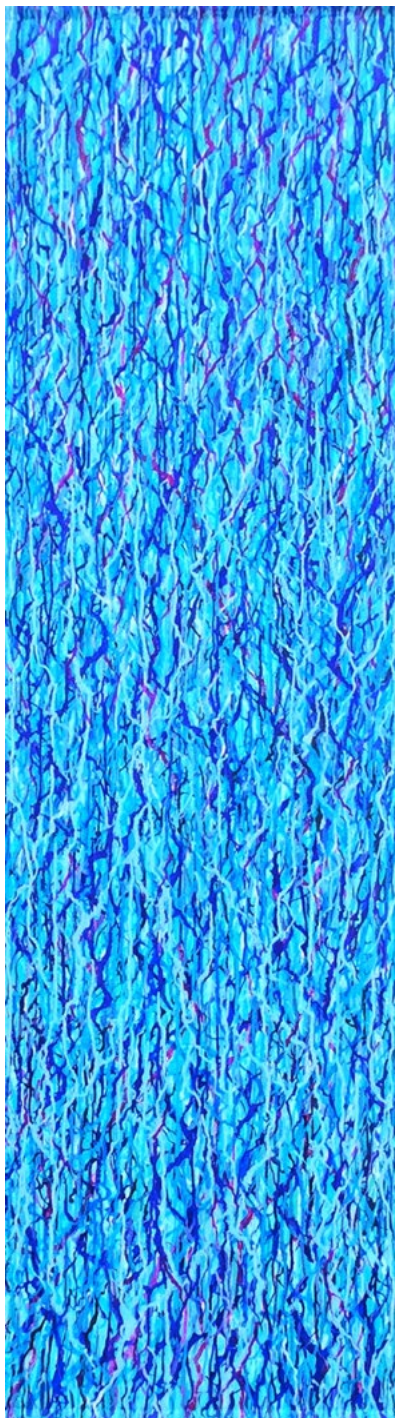


GREEN ORANGE MEANDER FLOW

2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
50 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
19.69 x 15.75 x 1.57 in.

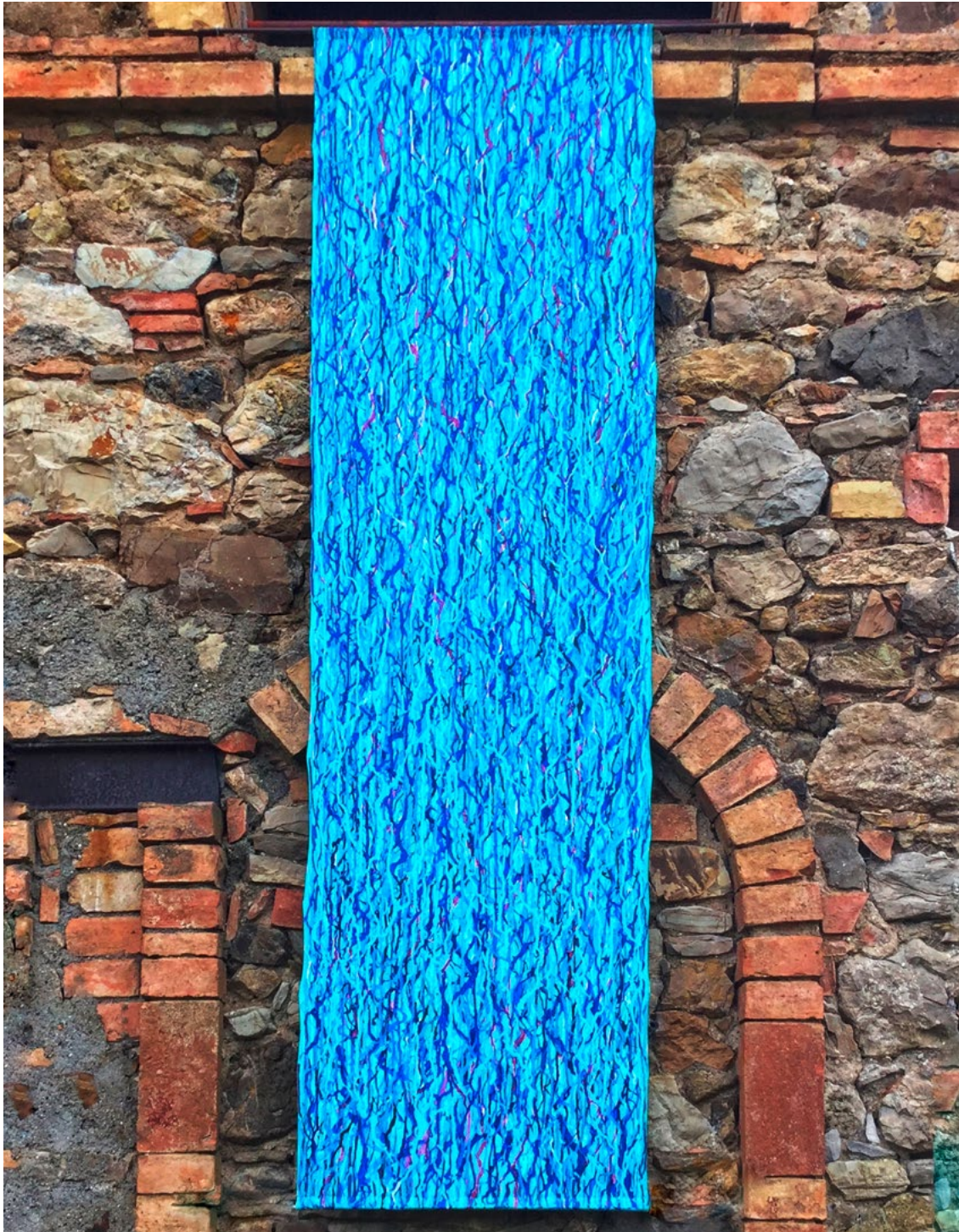


BLUE FLOW

2010/2018

pigmenti, acrilico su tessuto ortica
240 x 65 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
94.49 x 25.59 in.



BLUE FLOW

2010/2018

Veduta, Blue Flow
pigmenti, acrilico su tessuto ortica
240 x 65 cm

View, Blue Flow
pigments, acrylic on nettle fabric
94.49 x 25.59 in.

OGGETTI | OBJECTS



YELLOW GLOBE

2017

pigmenti e leganti su sfera in
acciaio inox, asta in acciaio inox,
base in alabastro
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



RED GLOBE

2017

pigmenti e leganti su sfera in
acciaio inox, asta in acciaio inox,
base in alabastro
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



GREEN GLOBE

2017

pigmenti e leganti su sfera in
acciaio inox, asta in acciaio inox,
base in alabastro
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



BLUE GLOBE

2017

pigmenti e leganti su sfera in
acciaio inox, asta in acciaio inox,
base in alabastro
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



PINK GREEN GLOBE

2017

pigmenti e leganti su sfera in
acciaio inox, asta in acciaio inox,
base in alabastro
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



GLOBES

2017

Veduta di alcuni «Globes»
Oggetti in acciaio inox
con piede in alabastro

View of some "Globes"
Stainless steel objects with
alabaster foot

FRANZISKUS SCHMID | CURRICULUM VITAE

1955	Nato ad Augsburg, Baviera, Germania
1976 – 1979	Studi teatrali, LMU Monaco di Baviera
1977 – 1985	Scenografia e pittura, Theater in der Kreide, Monaco di Baviera
1977 – 1984	Viaggi in Medio Oriente, sull'indiano Subcontinente e Cina
1987 – 1988	Viaggio a piedi da Monaco di Baviera a Roma e gli Abruzzi
1990 – 1993	Trasformazione del viaggio in Italia in artistici forme di espressioni
dal 1997	Attività espositiva
2002 – 2005	Formazione professionale nel settore della doratura
ab 2005	Lavoro artistico sperimentale e libero professionista
2009	Co-fondatore della galleria Aurum Magnum, Mostre di e con altri artisti

Vive e lavora in Germania e in Italia

FRANZISKUS SCHMID | CURRICULUM VITAE

1955	Born in Augsburg, Bavaria, Germany
1976 – 1979	Studied Theatre Studies, LMU Munich
1977 – 1985	Stage design and painting, Theater in der Kreide, Munich
1977 – 1984	Travelling in the Middle East, on the Indian Subcontinent and China
1987 – 1988	Foot journey from Munich to Rome and the Abbruzzi Mountains
1990 – 1993	Transformation of the journey to Italy into artistic forms of expression
from 1997	Exhibition activity
2002 – 2005	Professional training in the gilding trade
ab 2005	Experimental and free artistic work
2009	Co-founder of the Gallery Aurum Magnum, Exhibitions by and with other artists

Lives and works in Germany and Italy

MOSTRE

[Scelta – Mostra Colletiva = C | Mostra Personale = P]

2017/18	«Running Spirits», Studio privato Dr. Beate-Ulrike Hager, Monaco di Baviera (P)
2014	Kunst im Schloß, Biennale Wertingen (C)
2014	«Tappe», galleria Aurum Magnum, Peiß (P)
2013	«Gli alberi», 9° Salone d'arte Aurum Magnum, Peiß (P)
2013	Kunst in Sendling, artista ospite, Monaco di Baviera (C)
2013	Mostra annuale, Kunstverein Ebersberg (C)
2013	Mostra annuale, galleria Mendl, Simbach (C)
2012	Open Art Haimhausen, artista ospite, Haimhausen (C)
2010 – 2012	Partecipazioni, Salone d'arte Aurum Magnum, Peiß (P,C)
2010	«Running Spirits», die erste reihe, Monaco di Baviera (P)
2009	«Eremitaggio», galleria Die Schmiede, Aying (P)
2008	«Contro la luce», galleria Die Schmiede, Aying (P)
2007	«Ed anche gli alberi», galleria Die Schmiede, Aying (P)
2007	Pittura e oggetti, galleria Mendl, Simbach (P)
2007	Scoprimento «Aurum Magnum», Peiß (P)
2006	«Specchiato e trasformato», GYN-Zentrum Gräfelfing (P)
2005	«Griglie, codici e pietre nuvolose», Seidlvilla Monaco (P)
2003	«Parallelo», galleria FOE, Monaco di Baviera (C)
2003	«Scansione - Griglie, codici e vuoto», VHS Monaco d. B. (P)
2002	«Chemiegramm trifft Wolkenstein», mostra con Silvia Kirchhof, Studio Peiß (C)
2000	«Lungo la strada», municipio Stadtbergen (P)
ab 1997	Mostre studio e «Fine settimana d'arte», Peiß (P)
1978 – 1985	Produzioni teatrali, tra gli altri «L'opera da tre soldi», «Mefisto», «Non si paga! Non si paga!», TIK München

COLLEZIONI PUBBLICHE

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München, Commerzbank München

EXHIBITIONS

[Selection – Group Exhibition = G | Solo Exhibition = S]

2017/18	„Running Spirits“, Private practice Dr. Beate-Ulrike Hager, Munich (S)
2014	Kunst im Schloß, Biennale Wertingen (G)
2014	“Stages“, Gallery Aurum Magnum, Peiß (S)
2013	“Trees“, 9th Aurum Magnum Art Salon, Peiß (S)
2013	Kunst in Sendling, guest artist, Munich (G)
2013	Annual Exhibition, Kunstverein Ebersberg (G)
2013	Annual Exhibition, Gallery Mendl, Simbach (G)
2012	Open Art Haimhausen, guest artist, Haimhausen (G)
2010 – 2012	Participations, Aurum Magnum Art Salon, Peiß (S, G)
2010	“Running Spirits“, die erste reihe, Munich (S)
2009	“Hermitage“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2008	“Against the light“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2007	“And trees, too.“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2007	Painting and objects, Gallery Mendl, Simbach (S)
2007	Discovering “Aurum Magnum“, Peiß (S)
2006	“Mirrored and transformed“, GYN-Zentrum Gräfelfing (S)
2005	“Grids, codes and cloudy stones“, Seidlvilla Munich (S)
2003	“Parallel“, Gallery FOE, Munich (G)
2003	“Scanning - grids, codes and vacuum“, VHS Munich (S)
2002	“Chemiegramm trifft Wolkenstein“, exhibition with Silvia Kirchhof, Studio Peiß (G)
2000	“Along the way“, City Hall Stadtbergen (S)
ab 1997	Studio Exhibitions and “Art Weekends“, Peiß (S)
1978 – 1985	Theatrical productions, among others “The Three-Money Opera“, “Mephisto“, “You don’t pay!“, TIK München

PUBLIC COLLECTIONS

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München, Commerzbank München

INFORMAZIONI GENERALI

Prezzi su richiesta.

MISURE

Le dimensioni sono indicate nel seguente ordine: altezza, larghezza, profondità; sono espresse in centimetri e pollici; dimensioni per gli oggetti della sfera: diametro in centimetri e pollici.

GENERAL INFORMATION

Prices upon request.

MEASURES

Dimensions are given in the following order: height, width, depth; they are given in centimetre and inches; dimensions for the sphere objects: diameter in centimetre and inches.

CONTATTI

CONTACT

aurummagnum

ATELIER & GALERIE | GALLERIA D'ARTE | STUDIO & GALLERY

+49 15906011122

info@aurum-magnum.com

www.aurum-magnum.com/it/

www.aurum-magnum.com/en/

© AURUM MAGNUM ATELIER & GALERIE

2019

