



FRANZISKUS SCHMID

RUNNING SPIRITS

MALEREI UND OBJEKTE | PAINTING AND OBJECTS

AURUM MAGNUM | ATELIER & GALERIE | STUDIO & GALLERY

FRANZISKUS SCHMID

RUNNING SPIRITS

MALEREI UND OBJEKTE | PAINTING AND OBJECTS

AURUM MAGNUM | ATELIER & GALERIE | STUDIO & GALLERY



RUNNING SPIRITS

von Franziskus Schmid

Bei den »Running Spirits« handelt es sich um ein Kunst- bzw. Malkonzept, das ich seit 2009 in unterschiedlichen Abläufen und Abständen verfolge. Ausgangspunkt der »Running Spirits« sind Naturphänomene, das Rinnen und Fließen von Wasser über Felswände, das je nach Beschaffenheit des Untergrundes und der Einwirkung von Umwelteinflüssen bildhafte Spuren hinterlässt.

Konkreter geographischer Hintergrund sind die Felswände der Höhlen und Grotten im Gebirgsmassiv der Majella in den südliche Abruzzen, die sowohl frühe Rückzugsorte von Eremiten, als auch Verstecke von Räubern waren. Über diese Wände rinnt seit Urzeiten das Wasser und hinterlässt seine verschlungenen Spuren im Fels. Hier liegt der Ursprung der von mir so benannten »Running Spirits«: als eine von mir gedachte Synchronizität der mäanderartig strömenden Wasserspuren als geographische Widerspiegelung der Gedankenströme der einstigen Bewohner in all ihren Unterschiedlichkeiten. Das war für mich war der Anlass, den Prozess der eigenen Gedankenvorgänge in künstlerische Ausdrucksweisen zu transponieren und den Fels als »Leinwand« zu definieren.

So transponiere ich in aufeinanderfolgenden Arbeitsschritten die natürlichen Abläufe in einen künstlerischen Akt. Dabei mäandern bewusste und unbewusste Gedankenströme als Farbrinnsale in unzähligen Schichten über Nesselgewebe, bei den Kugelobjekten über Edelstahl. Sie schaffen einen verdichteten Farbfluss, der immer wieder, auch je nach Betrachtung, darunter liegende Schichten erkennbar lässt.

Der Prozess als solcher spiegelt im psychologischen Sinne Vorgänge von Erinnerung und Bewusstwerdung wieder, aber auch Abläufe gegenwärtiger Gedankenstrukturen. In Anlehnung an die »Écriture automatique« der Surrealisten verknüpfe ich dabei das Prinzip des gesteuerten Zufalls mit maltechnisch durchdachten Ausdrucksweisen. Das Rinnen der Farben, Pigmente gebunden mit Acrylbindern, wird ausgelöst durch gezielte Aufträge auf den Untergrund, parallel zu dem »Diktat aus dem Unterbewusstsein«.

Die dabei entstehenden Arbeiten reihen sich ein in mein künstlerisches Generalthema, Abläufe von Natur und Geist in Verbindung zu bringen und in verschiedene Bildkonzepte umzusetzen. Meine Absicht ist es, den Betrachter einzuladen, sich in den »Running Spirits« zu vertiefen und sie zu Projektionsflächen für eigene Assoziationen zu machen.

RUNNING SPIRITS

by Franziskus Schmid

The “Running Spirits” are an art and painting concept that I have been pursuing since 2009 in different sequences and intervals. The starting point of the “Running Spirits” are natural phenomena, the gullies and flow of water over rock walls, which, depending on the condition of the ground and the influence of environmental influences, leave pictorial traces.

Concrete background are the rock walls of the caves and grottos in the mountain massif of the Majella in southern Abruzzo, which were early retreats of hermits as well as hiding places of robbers. Since time immemorial, water has been running over these walls, leaving its intricate traces in the rock. Here lies the origin of the “Running Spirits”, as I call them: as a synchronicity of the meandering water tracks as a geographical reflection of the streams of thoughts of the former inhabitants in all their differences. This was the reason for me to transpose the process of my own thought processes into artistic expressions and to define the rock as a “canvas”.

In this way I transpose the natural processes into an artistic act in successive steps. At the same time, conscious and unconscious streams of thoughts meander as colour gutters in innumerable layers over nettle fabric, in the case of spherical objects over stainless steel. They create a condensed flow of colour, which again and again, depending on the view, leaves layers underneath recognizable.

The process as such reflects in the psychological sense processes of memory and consciousness, but also processes of current thought structures. Following the “*Écriture automatique*” of the surrealists, I connect the principle of controlled coincidence with painting techniques. The flowing of the colours, pigments bound with acrylic binders, is triggered by specific applications to the underground, parallel to the “dictate of the subconscious”.

The resulting works are part of my general artistic theme of linking the processes of nature and spirit and translating them into various pictorial concepts. It is my intention to invite the viewer to immerse himself in the “Running Spirits” and to turn them into projection surfaces for his own associations.

MALEREI | PAINTING

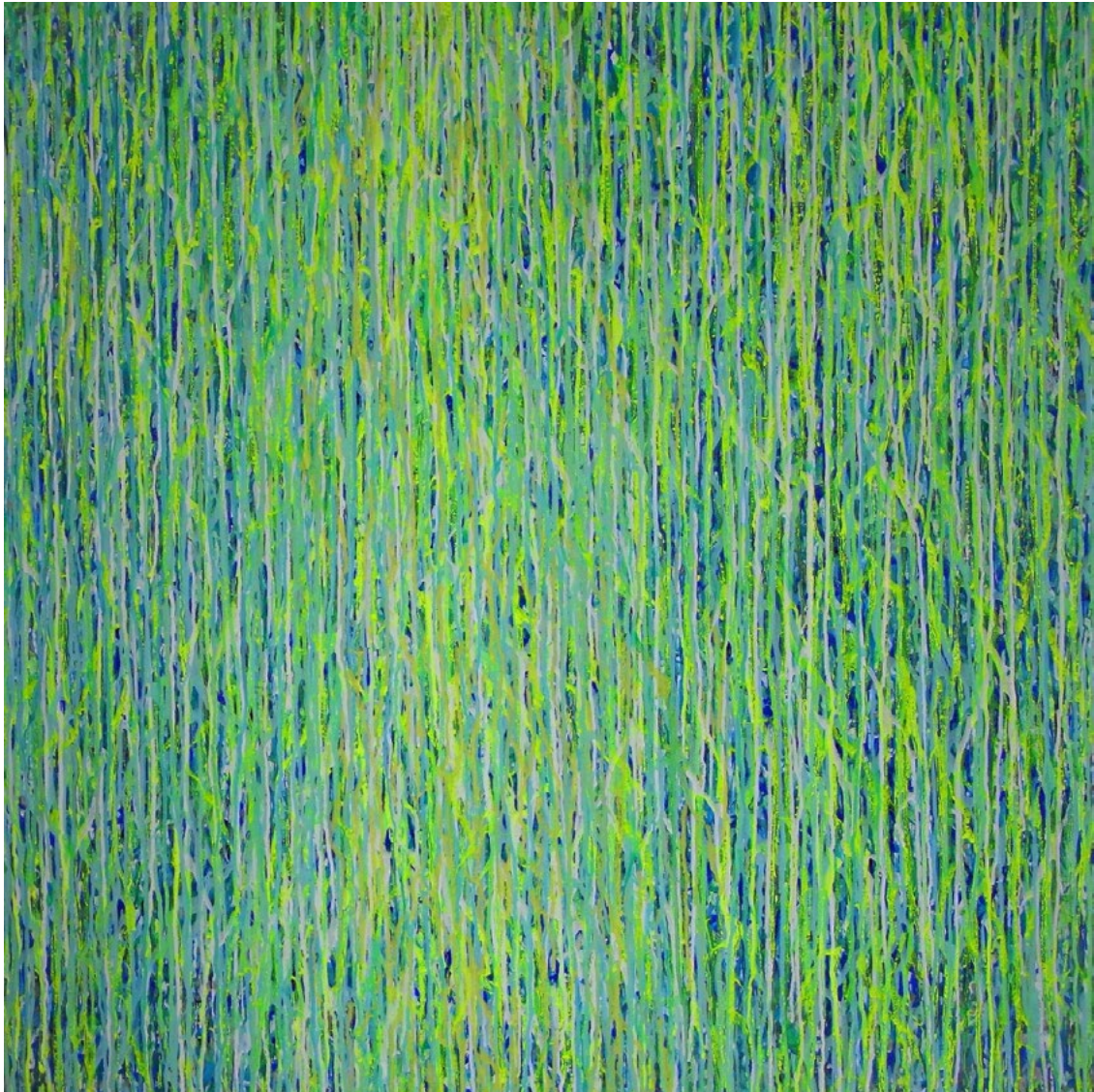


PINK GREEN BLOSSOM FLOW

2012

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
7.24 x 47.24 x 1.77 in.



YELLOW GREEN SPARKLE FLOW

2012

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.



MEANDER WEB

2014

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
90 x 170 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
35.43 x 66.93 x 1.77 in.



MULTICOLOURED COOL FLOW

2017

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.

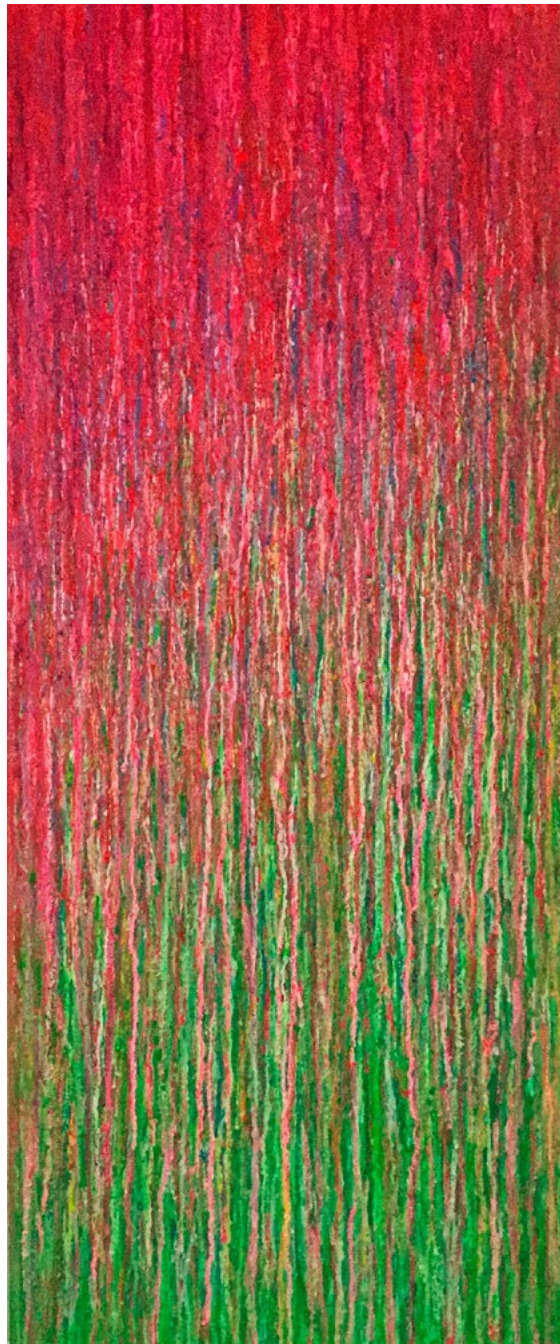


BIPOLAR YELLOW BLUE FLOW

2017

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



BIPOLAR PINK GREEN FLOW

2017

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



MULTICOLOURED BRIGHT FLOW

2017

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.96 x 1.78 in.



MULTICOLOURED WARM FLOW

2017

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.69 x 1.77 in.



FLAME FLOW

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 47.24 x 1.77 in.



BLUE SKY FLOW

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 120 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47 x 47 x 1,78 in.



SHINY ORANGE FLOW

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
120 x 50 x 4,5 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
47.24 x 19.96 x 1,77 in.



YELLOW GREEN MEANDER STREAM

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1,57 in.

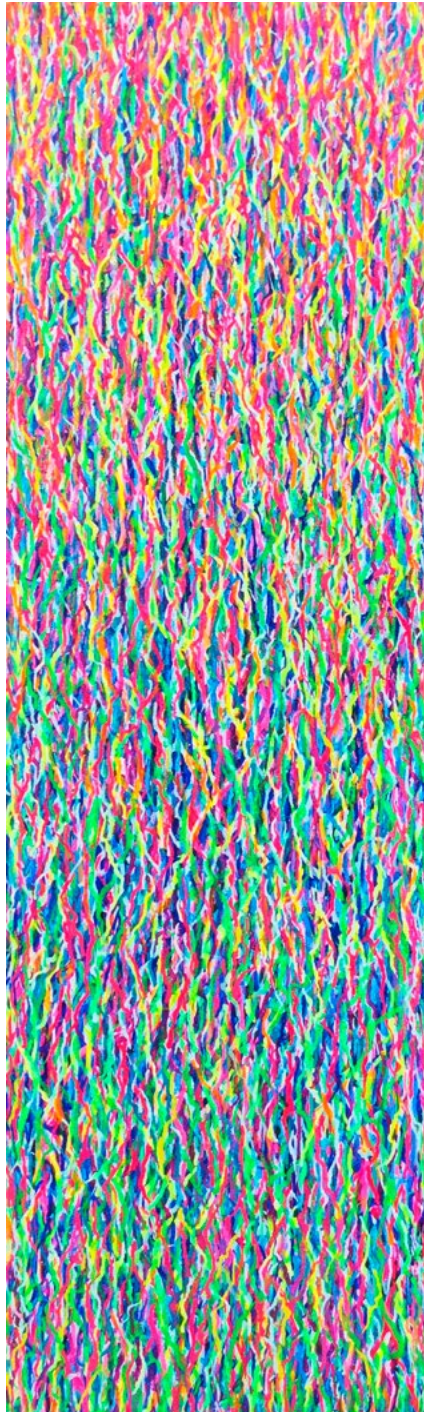


ORANGE RED MEANDER STREAM

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1.57 in



MULTICOULORD MEANDER STREAM

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
130 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
51.18 x 15.75 x 1.77 in.



3 x MEANDER STREAM

2018

Ansicht, 3 x Meander Stream
Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
3 x 130 x 40 x 4 cm

View, 3 x Meander Stream
pigments, acrylic on nettle fabric
3 x 51.18 x 15.75 x 1.77 in.



RED YELLOW BLOSSOM FLOW

2013

Pigmente, Acryl auf Leinwand
60 x 60 x 4 cm

pigments, acrylic on canvas
23.62 x 23.62 x 1.57 in.

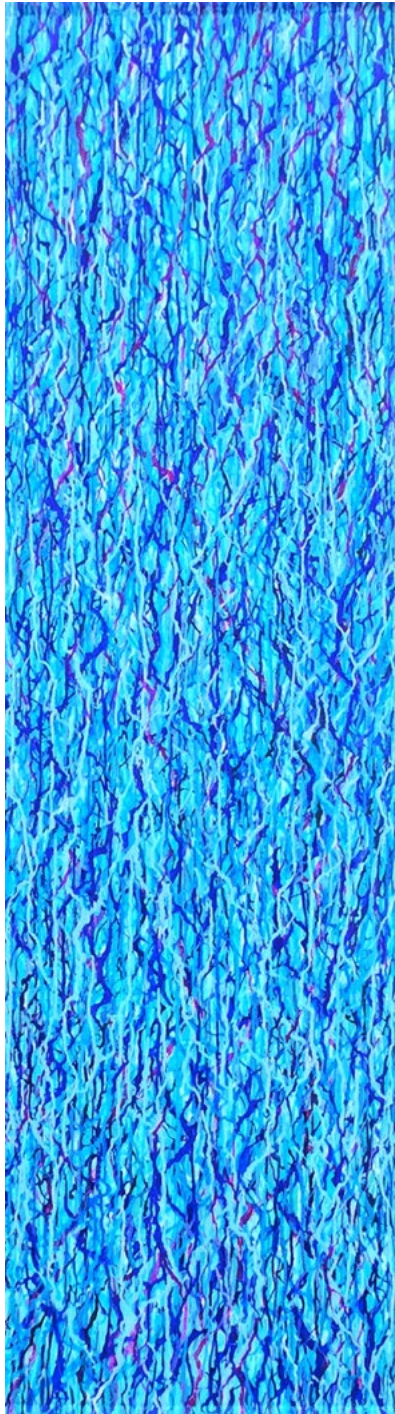


GREEN ORANGE MEANDER FLOW

2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
50 x 40 x 4 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
19.69 x 15.75 x 1.57 in.

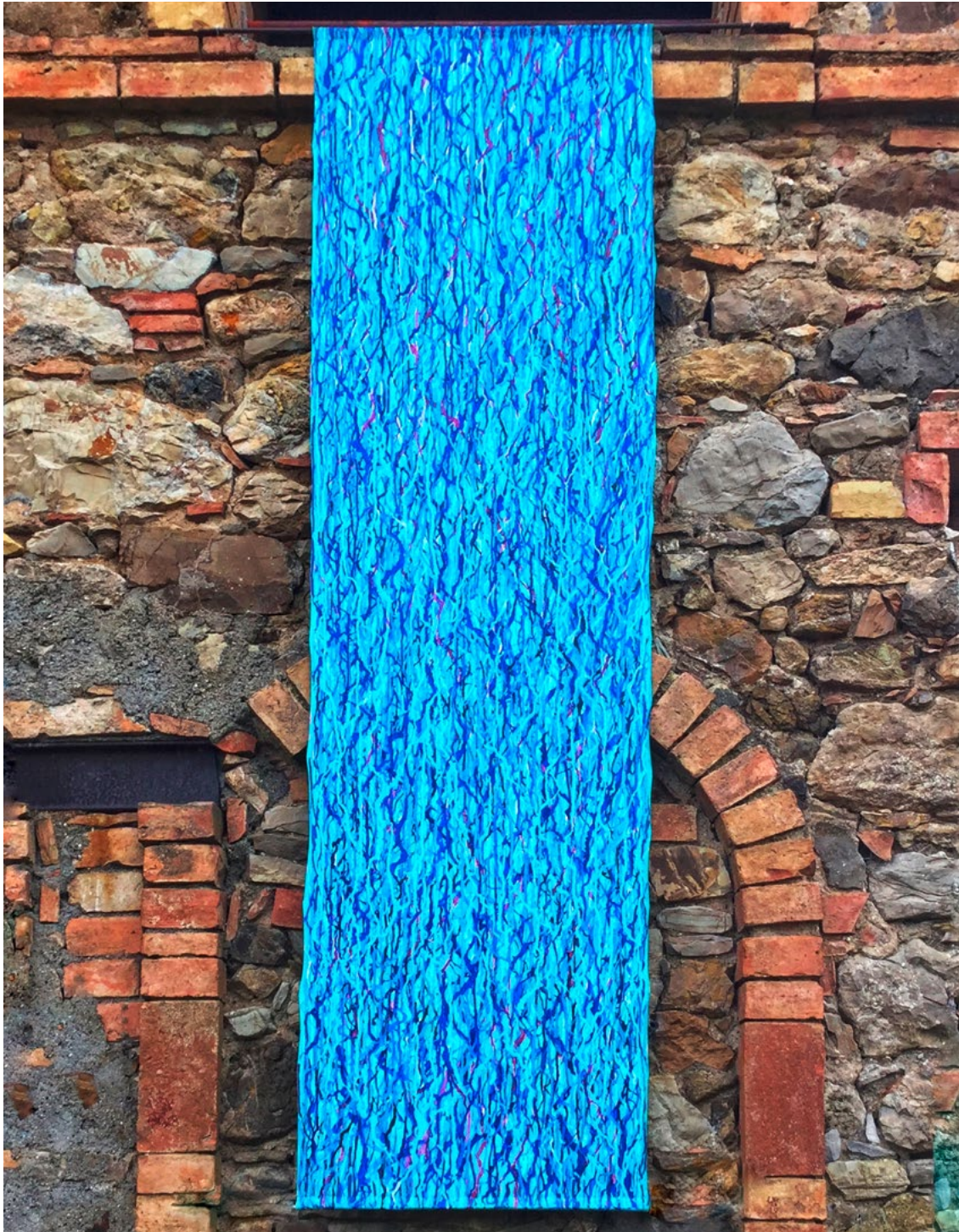


BLUE FLOW

2010/2018

Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
240 x 65 cm

pigments, acrylic on nettle fabric
94.49 x 25.59 in.



BLUE FLOW

2010/2018

Ansicht, Blue Flow
Pigmente, Acryl auf Nesselgewebe
240 x 65 cm

View, Blue Flow
pigments, acrylic on nettle fabric
94.49 x 25.59 in.

OBJEKTE | OBJECTS



YELLOW GLOBE

2017

Pigmente und Binder, Edelstahlkugel,
Stab aus Edelstahl,
Alabastersockel
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



RED GLOBE

2017

Pigmente und Binder, Edelstahlkugel,
Stab aus Edelstahl,
Alabastersockel
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



GREEN GLOBE

2017

Pigmente und Binder, Edelstahlkugel,
Stab aus Edelstahl,
Alabastersockel
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



BLUE GLOBE

2017

Pigmente und Binder, Edelstahlkugel,
Stab aus Edelstahl,
Alabastersockel
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



PINK GREEN GLOBE

2017

Pigmente und Binder, Edelstahlkugel,
Stab aus Edelstahl,
Alabastersockel
Ø 15 cm

pigments and binders on stainless
steel sphere, stainless steel rod,
alabaster base
Ø 5.91 in.



GLOBES

2017

Ansicht von einigen »Globes«
Objekte aus Edelstahl
mit Alabastersockel

View of some "Globes"
Stainless steel objects with
alabaster foot

FRANZISKUS SCHMID | CURRICULUM VITAE

1955	Geboren in Augsburg, Deutschland
1976 – 1979	Studium der Theaterwissenschaften, LMU München
1977 – 1985	Bühnenbild und Malerei, Theater in der Kreide, München
1977 – 1984	Reisen im Vorderen Orient, auf dem indischen Subkontinent und in China
1987 – 1988	Fußreise von München nach Rom und in die Abruzzen
1990 – 1993	Umsetzung der Italienreise in künstlerische Ausdrucksformen
ab 1997	Ausstellungstätigkeit
2002 – 2005	Ausbildung im Vergolderhandwerk
ab 2005	Experimentelles und freies künstlerisches Arbeiten
2009	Mitbegründer der Galerie Aurum Magnum, Ausstellungen von und mit anderen Künstlern

Lebt und arbeitet in Deutschland und Italien

FRANZISKUS SCHMID | CURRICULUM VITAE

1955	Born in Augsburg, Bavaria, Germany
1976 – 1979	Study Theatre Studies, LMU Munich
1977 – 1985	Stage design and painting, Theater in der Kreide, Munich
1977 – 1984	Travelling in the Middle East, on the Indian Subcontinent and China
1987 – 1988	Foot journey from Munich to Rome and the Abbruzzi Mountains
1990 – 1993	Transformation of the journey to Italy into artistic forms of expression
from 1997	Exhibition activity
2002 – 2005	Professional training in the gilding trade
ab 2005	Experimental and free artistic work
2009	Co-founder of the Gallery Aurum Magnum, Exhibitions by and with other artists

Lives and works in Germany and Italy

AUSSTELLUNGEN

(Auswahl – Gruppenausstellung = G | Einzelausstellung = E)

2017/18	»Running Spirits«, Privatpraxis Dr. Beate-Ulrike Hager, München (E)
2014	Kunst im Schloß, Biennale Wertingen (G)
2014	»Etappen«, Galerie Aurum Magnum, Peiß (E))
2013	»Die Bäume«, 9. Aurum Magnum Kunstsalon (E)
2013	Kunst in Sendling, Gastkünstler, München (G)
2013	Jahresausstellung Kunstverein Ebersberg (G)
2013	Jahresausstellung, Galerie Mendl, Simbach (G)
2012	Open Art Haimhausen, Gastkünstler, Haimhausen (G)
2010 – 2012	Beteiligung am Aurum Magnum Kunstsalon, Peiß (E, G)
2010	»Running Spirits«, die erste reihe, München (E)
2009	»Eremitage«, Galerie Die Schmiede, Aying (E)
2008	»Gegen das Licht«, Galerie Die Schmiede, Aying (E)
2007	»und auch die Bäume«, Galerie Die Schmiede, Aying (E))
2007	Bilder und Objekte, Galerie Mendl, Simbach (E)
2007	Enthüllung »Aurum Magnum«, Peiß (E)
2006	»Gespiegelt und verwandelt«, GYN-Zentrum Gräfelfing (E)
2005	»Raster, Codes und Wolkensteine«, Seidlvilla München (E))
2003	»Paralell«, Ausstellung mit Silvia Kirchhof, Galerie FOE München (G)
2003	»Abgetastet – Raster, Codes und Leere«, VHS München (E)
2002	»Chemiegramm trifft Wolkenstein«, Ausstellung mit Silvia Kirchhof, Atelier Peiß (G)
2000	»Unterwegs«, Rathaus Stadtbergen (E)
ab 1997	Atelieraussstellungen und »Kunstwochenenden«, Peiß (E)
1978 – 1985	Bühnenmalereien und Bilder für verschiedene Theaterproduktionen, u. a. »Die Dreigroschenoper«, »Mephisto«, »Beahlt wird nicht!«, TIK München

ÖFFENTLICHE SAMMLUNGEN

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München, Commerzbank München

EXHIBITIONS

[Selection – Group Exhibition = G | Solo Exhibition = S]

2017/18	“Running Spirits“, Private practice Dr. Beate-Ulrike Hager, Munich (S)
2014	Kunst im Schloß, Biennale Wertingen (G)
2014	“Stages“, Gallery Aurum Magnum, Peiß (S)
2013	“Trees“, 9th Aurum Magnum Art Salon, Peiß (S)
2013	Kunst in Sendling, guest artist, Munich (G)
2013	Annual Exhibition, Kunstverein Ebersberg (G)
2013	Annual Exhibition, Gallery Mendl, Simbach (G)
2012	Open Art Haimhausen, guest artist, Haimhausen (G)
2010 – 2012	Participations, Aurum Magnum Art Salon, Peiß (S, G)
2010	“Running Spirits“, die erste reihe, Munich (S)
2009	“Hermitage“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2008	“Against the light“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2007	“And trees, too.“, Gallery Die Schmiede, Aying (S)
2007	Painting and objects, Gallery Mendl, Simbach (S)
2007	Discovering “Aurum Magnum“, Peiß (S)
2006	“Mirrored and transformed“, GYN-Zentrum Gräfelfing (S)
2005	“Grids, codes and cloudy stones“, Seidlvilla Munich (S)
2003	“Parallel“, Gallery FOE, Munich (G)
2003	“Scanning - grids, codes and vacuum“, VHS Munich (S)
2002	“Chemiegramm trifft Wolkenstein“, exhibition with Silvia Kirchhof, Studio Peiß (G)
2000	“Along the way“, City Hall Stadtbergen (S)
from 1997	Studio Exhibitions and “Art Weekends“, Peiß (S)
1978 – 1985	Theatrical productions, among others “The Threepenny Opera“, “Mephisto“, “You don’t pay!“, TIK München

PUBLIC COLLECTIONS

Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Pinakothek der Moderne, München, Commerzbank München

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

Preise auf Anfrage.

MASSE

Die Abmessungen sind in folgender Reihenfolge angegeben: Höhe, Breite, Tiefe in Zentimeter und Zoll; Abmessungen der Kugelobjekte: Durchmesser in Zentimeter und Zoll.

GENERAL INFORMATION

Prices upon request.

MEASURES

Dimensions are given in the following order: height, width, depth; they are given in centimetre and inches; dimensions for the sphere objects: diameter in centimetre and inches.

KONTAKT

CONTACT

aurummagnum

ATELIER & GALERIE | GALLERIA D'ARTE | STUDIO & GALLERY

+49 15906011122

info@aurum-magnum.com

www.aurum-magnum.com/de/

www.aurum-magnum.com/en/

© AURUM MAGNUM ATELIER & GALERIE

2019

